



LE FASI DI FABBRICAZIONE DEL WAX

La trasformazione di un cotone bianco in wax necessita di una ventina di operazioni, tra cui vari lavaggi e asciugature. Il processo di tintura può tuttavia essere scomposto in sei fasi fondamentali per comprendere passo passo ciò che fa la specificità del batik industriale.

1. Il negativo del disegno è stampato a riserva sulle due facce di una tela di cotone sbiancato, con due rulli di rame, incisi e spalmati di resina. Il disegno non ricoperto di resina appare dunque tutto bianco.
2. La stoffa viene immersa in un bagno di indaco: la tintura penetra nelle zone non protette dalla riserva di resina. Il disegno appare ormai in blu scuro, fronte-retro. In questa fase il wax è allo stato di *print*.
3. Il lavaggio in una sorta di cestello provoca delle screpolature – è il *cracking* – ed elimina parzialmente la resina, cosa che crea sul fondo del disegno nuove zone non riservate dove il colore potrà infiltrarsi.
4. Mediante tamponi o *blocks* i colori, marrone o blu, saranno in seguito applicati. La stampa a tampone viene realizzata su una sola faccia della stoffa: il colore penetra nel tessuto e appare anche, intenso, sull'altra faccia.
5. La resina è stata completamente rimossa sulle due facce della stoffa. Questa fase rivela le venature colorate ottenute dal *cracking* sul fondo, così come un motivo di fiore tutto bianco.
6. La stampa *solid* in giallo oro viene eseguita su una zona totalmente liberata dalla resina. La lieve sfasatura del colore rispetto al contorno del motivo floreale non è vista come un difetto. Al contrario, questo dettaglio è apprezzato dalla clientela africana che vi vede l'impronta di un lavoro "perfettamente imperfetto" quanto quello dell'artigiano che realizza stoffe a mano. Queste diverse sequenze mostrano le tappe fondamentali della fabbricazione del wax. Giocando sul colore di tintura del disegno, sulle eventuali sovrapposizioni delle colorazioni del fondo e del motivo, sull'intensità e il posizionamento delle mazzature del *cracking* e delle zone liberate dalla resina si ottiene una moltitudine di effetti. Le possibilità offerte dalla tecnica del wax sono quasi infinite e gli effetti unici e inimitabili.